

**Календарно – тематическое планирование учебного материала
по музыке в 8 классе**

Раздел Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Виды и формы контроля	Дата
1 четверть	8					
Классика и современность	16					
1. Классика в нашей жизни.	1	урок усвоения новых знаний	распознают специфические особенности произведений разных жанров; владеют понятиями «классическая музыка», классика жанра, стиль	умение определять понятия, обобщать, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций	ответы на вопросы по теме урока	
2 – 3. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	2	комбинированный	по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; проводят интонационно- образный анализ музыки; объясняют формы и приёмы развития музыки для раскрытия образов сочинений	приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; познание приёмов развития музыкальных образов, особенностей их	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	.

				музыкального языка		
4. В музыкальном театре. Балет.	1	урок усвоения новых знаний	понимают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; объясняют формы и приёмы развития музыки для раскрытия образов сочинений	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
5. В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».	1	комбинированный	имеют представление о жанре балета; выявляют средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; высказывают суждения об основной идее произведения	эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
6 – 7. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок – опера «Преступление и наказание»	2	урок усвоения новых знаний	знакомятся с современным жанром – мюзиклом; знают особенности жанра «мюзикл», его истоки; знают особенности жанра	ориентирование в разнообразии современной популярной музыки; ставить вопросы, формулировать	устный контроль, слушание музыки, пластическое интонирование, хоровое пение	

			«рок-опера», его истоки; имеют представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	собственное мнение и позицию; использовать общие приемы решения задач; понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки		
8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	урок усвоения новых знаний	знакомятся с мюзиклом «Ромео и Джульетта»; музыкальные образы героев мюзикл, драматургия мюзикла; знают особенности жанра «мюзикл»; имеют представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	знание жанра рок-оперы, и её особенности; участие в коллективном обсуждении, принятие различных точек зрения на одну и ту же проблему; самостоятельное определение стиля музыки; уважительное отношение к жанру рок-опера	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
2 четверть	8					
9. Музыка к драматическому спектаклю.	1	комбинированный	приводят примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждают на поставленные проблемные вопросы; проводят сравнительный анализ музыкальных произведений	самостоятельное составление музыкального образа, эстетическо-нравственного фона и художественного образа; участие в коллективном обсуждении, принятие	хоровое пение ответы на вопросы	

				различных точек зрения на одну и ту же проблему; самостоятельное определение приемов оркестровки; образное восприятие музыкальных зарисовок		
10 - 11. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка А. Шнитке. Музыка Э. Грига.	2	урок систематизации и обобщения знаний и умений	определяют форму, приемы развития и средства выразительности музыки; проводят интонационно-образный анализ музыки; размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявляют навыки вокально-хоровой работы	умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
12 – 13. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	2	комбинированный	знакомятся с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа);	знание драматургии развития музыкального произведения; музыкальных жизненных событий. умение проводить	ответы на вопросы самостоятельная работа инструментальное музицирование	

				интонационно образный и сравнительный анализ музыки.		
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	урок обобщения и усвоения новых знаний	знакомятся с симфонической музыкой русских композиторов; знают шедевры русской и зарубежной музыкальной классики, формы сонатного <i>allegro</i> .	эмоциональное выражение своего отношения к классической музыке; узнавание тембра инструментов симфонического оркестра, слушание музыки и размышление о ней; планирование собственных действий в процессе восприятия музыки	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	
15 – 16. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	2	комбинированный	знакомятся с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов; знают основные принципы развития музыки, умеют приводить примеры	осознание личностных смыслов музыкальных произведений; слушание музыки и размышление о ней; создание музыкально-танцевальных импровизаций; передача в собственном исполнении различные музыкальные образы	ответы на вопросы	
3 четверть	10					
Традиции и новаторство в	19					

музыке						
17. Музыканты – извечные маги.	1	комбинированный	определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; определяют понятия, создают обобщения, устанавливают аналогии, классифицируют, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации	эмоциональное выражение своего отношения к классической музыке; выявление особенности развития музыкальных образов, определение музыкальных и речевых интонаций, узнавание изученных музыкальных произведений, определение на слух основных жанров; передача своих музыкальных впечатлений в устном речевом высказывании	ответы на вопросы хоровое пение	
18. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; определяют форму, приемы развития и средства выразительности музыки	умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи; овладение логическими действиями сравнения,	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

				анализа, синтеза, обобщения		
19. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	урок усвоения новых знаний	эмоционально – образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров; имеют представление об оперном искусстве зарубежных композиторов	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
20. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	урок усвоения новых знаний	приобретение индивидуального опыта; знакомство с творчеством великих исполнителей; умение оперировать терминами и понятиями музыкального искусства	выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; соотношение графической записи музыки с её жанром и музыкальной речью композитора; владение умениями совместной деятельности	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
21 – 22. Балет «Кармен-сюита».	1	урок усвоения новых знаний	проводят интонационно-образный анализ музыки; определяют форму музыкального произведения; сравнивают,	определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

			анализируют, высказывают собственную точку зрения	деятельности; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей		
23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	урок усвоения новых знаний	приобретают индивидуальный опыт, знакомятся с творчеством великих исполнителей; знают основные принципы развития музыки; умеют приводить примеры	оперирование терминами и понятиями музыкального искусства; расширение представления об оперном искусстве зарубежных композиторов; выявление особенности драматургии классической оперы; проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	ответы на вопросы	
24. Современный музыкальный театр.	1	урок усвоения новых знаний	знают крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи	оценивание современных исполнительских интерпретаций классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; понимание смысла терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявление	хоровое пение ответы на вопросы	

				выразительных и образительных особенностей музыки в их взаимодействии; выполнение творческих заданий в тетради; умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.		
25 – 26. Великие мюзиклы мира.	2	комбинированный	знают знаменитые мюзиклы мира; умеют анализировать драматургию мюзикла.	выражение личностных отношений, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства; понимание художественного языка, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов	хоровое пение инструментальное музицирование	
4 четверть	9					
27. Классика в современной	1	комбинированный	раскрывают особое значение дирижера в	осознание личностных смыслов музыкальных	ответы на вопросы	

обработке			исполнении; углубляют и расширяют знания об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами; знают понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля; умеют приводить примеры	произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки; сопоставление терминов и понятий; хоровое пение.	хоровое пение	
28. Симфоническая музыка.	1	урок усвоения новых знаний	выделяют принцип симфонизма, как категорию музыкального мышления; определяют четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека; размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	
29 – 30. Симфония Д. Шостаковича.	2	комбинированный	проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; определяют основные	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	

			<p>принципы развития музыкального произведения; определяют форму музыкального произведения</p>	<p>мотивов и интересов; анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>		
<p>31 – 32. Галерея религиозных образов.</p>	<p>2</p>	<p>комбинированный</p>	<p>расширяют представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки; знают понятия: программная музыка, симфоническая картина; определяют форму пьесы; проводят интонационно - образный анализ музыки; выявляют связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>понимание жизненно – образного содержания музыкальных произведений разных жанров, вокально - хоровые навыки, навык самообразования; расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной,</p>	<p>хоровое пение инструментальное музицирование</p>	

				творческо-художественной, исследовательской деятельности; формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.		
33 – 34. Музыкальное завещание потомкам.	2	комбинированный	обобщают представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов; знают основные принципы развития музыки; приводят примеры; называют полные имена композиторов – симфонистов	проявление стойкого интереса к занятиям музыкальным творчеством; формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; определение взаимосвязи выразительности и образности в	хоровое пение инструментальное музицирование	

				<p>музыкальных произведениях, формирование приемов мыслительной деятельности (сравнение, классификация); самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>		
<p>35. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.</p>	1	<p>урок систематизации и обобщения знаний и умений</p>	<p>распознают специфические особенности произведений разных жанров; проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности; передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)</p>	<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих</p>	<p>ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование</p>	

			различные музыкальные образы	возможностей		
--	--	--	------------------------------	--------------	--	--